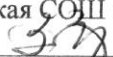
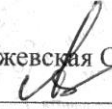


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ИЖЕВСКАЯ СОШ» МЕНДЕЛЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по ВР  
МБОУ «Ижевская СОШ»  
Зиганшина З.Н. 

«Утверждаю»  
Директор МБОУ «Ижевская СОШ»  
Ахметзянов М.М.   
Приказ № 156 от «31» августа 2023 г.  
Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «31» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
«Театраль»**

**Направленность:** художественно-эстетическая

**Возраст учащихся:** 10-14 лет

**Срок реализации:** 1 год (34 часа)

*Автор-составитель:*  
Тухбатова Чулпан Илдаровна,  
учитель татарского языка и литературы.

**Ижевка, 2023**

## Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Методическое обеспечение.....	5
Планируемые результаты освоения программы.....	6
Основное содержание программы.....	8
Формы подведения итогов реализации программы.....	8
Список литературы.....	9
Приложения.....	10

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Программа «Театралы» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление деятельности в 5-7 классах.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых  
Театр — это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее-эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непрменный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

#### **Актуальность**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает

совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Практическая значимость** состоит в том, что дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи; развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями, что соответствует созданию условий для достижения качества образования, всестороннего развития личности учащихся.

Приобщить детей к театральному и музыкальному искусству посредством малых форм театрализации с музыкальным оформлением (литературно-музыкальные композиции, инсценировки, мини-спектакли).

**Направлена:**

- на развитие активного интереса к различным видам искусства, на формирование умений и навыков: сценического движения, речи, работы над художественным образом, вокального исполнения;
- на формирование творческого коллектива, направленного на воплощение единой цели.
- на ценностное развитие личности в условиях сотворчества и сотрудничества.

В соответствии с целью, поставленной данной образовательной программой, выделяется ряд педагогических задач, которые предстоит решать руководителю в ходе реализации программы.:

**Цель:** приобщение детей к театральному искусству посредством малых форм театрализации с музыкальным оформлением (литературно-музыкальные композиции, тематические агитбригады, инсценировки, мини-спектакли).

**Задачи:**

- формировать элементарную сценическую, исполнительскую культуру у детей - членов театрального кружка;
- развивать творческие способности, возможности памяти, речи, воображения, логического и творческого мышления каждого ребенка;
- формировать у детей интерес к театральному искусству, к музыке, к поэзии;
- формировать коллектив;
- воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества.

Описание места курса в учебном плане.

В 5-7 классах — 34 ч (1 ч в неделю, 35 учебных недели)

**Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:**

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля

- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

#### **Методическое обеспечение**

При реализации общеобразовательной программы используются различные методы и приемы, направленные на развитие индивидуальных способностей и расширение общего кругозора обучающихся в области театрального творчества и освоения учебного материала каждого этапа обучения:

- учебные занятия в группах и индивидуально;
- совместный просмотр презентаций, видеоматериалов их обсуждение с анализом увиденного;
- совместное чаепитие и чествование именинников;
- создание методического и дидактического материалов студии;
- создание видеоматериала о театральных постановках студии;
- посещение концертов и спектаклей;
- участие в конкурсах и фестивалях.

Организация занятий осуществляется по принципу освоения учебного материала от простого к сложному, постепенного углубления знаний в театральной области, усложняя задания и упражнения по модулям, но в соответствии с возрастными и психологическими особенностями учащихся.

Формы воспитания и обучения в образовательном процессе модулей теснейшим образом сплетаются в единый комплекс, способствующий эстетическому и творческому развитию учащихся. Учебные темы включают в себя теоретическую и практическую части. Темы занятий переплетаются и дополняют друг друга из разных разделов на протяжении всего учебного года.

**Программа рассчитана на один год обучения из расчёта 1 час в неделю.  
Всего - 34 часа в год**

#### **Планируемые результаты освоения программы:**

У обучающихся будут сформированы универсальные учебные действия.

##### **Учащиеся должны знать**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

##### **Учащиеся должны уметь**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

##### **Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

##### ***Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний):***

Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

***Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):*** Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

***Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):*** школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

##### **Личностные результаты.**

*У учеников будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя

позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### **Предметные результаты:**

**Учащиеся научатся:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, актёра, научиться выражать свои впечатления .

Итогом занятий кружка является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, актёра.

Курс «Театралы» рассчитан на обучение учащихся в условиях работы творческих объединений при МБОУ «Ижевская СОШ».

Данная программа разработана учителем татарского языка и литературы и руководителем объединения «Театралы» МБОУ «Ижевская СОШ» Тухбатовой Ч.И.

### **Основное содержание программы**

#### **1. Вводное занятие. Сплочение коллектива.**

Проводятся игры на знакомство: «Мое имя», «Мой сосед» и т.д. Проводится анкетирование «С чего начинается театр?».

#### **2. Основы актерского мастерства.**

Голос и речь. Жест и мимика. Движение. Актерский тренинг. Художественная импровизация на ходу в заданном образе

#### **3. Наш театр.**

Чтение и выбор произведений для инсценировки. Распределение ролей.

#### **4. Театр.**

Сюжетно-ролевые игры; просмотр мультфильмов; посещение театра; конкурсы, викторины; этические беседы; инсценировки; проблемно-ценностная дискуссия, праздники.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Образовательные достижения воспитанников подлежат текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация являются частью системы внутреннего мониторинга качества дополнительного образования по направлению «качество образовательного процесса» и отражают динамику индивидуальных образовательных достижений воспитанников в соответствии с планируемыми результатами освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Текущий контроль успеваемости проходит в сентябре месяце, по следующей теме программы:

- Тема: «С чего начинается театр?»

Промежуточная аттестация учащихся проходит в феврале месяце, по следующей теме программы:

- Тема: «Подготовка и проведение акции, посвященной Дню влюблённых».

Аттестация по завершении освоения программы – май месяц.

- Тема: «Организация и проведение «Последнего звонка» Формы подведения итогов реализации программы:

- Отчет об участии в акциях и мероприятиях.

Критерии оценки образовательных результатов соответствуют следующим показателям:

– высокий уровень – успешное освоение воспитанниками более 70% содержания дополнительной общеобразовательной программы, подлежащей аттестации;

– средний уровень – успешное освоение воспитанниками от 50% до 70% содержания дополнительной общеобразовательной программы, подлежащей аттестации;

– низкий уровень – успешное освоение воспитанниками менее 50% содержания дополнительной общеобразовательной программы, подлежащей аттестации.

Оценочные материалы – пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов (п.9 ст.2 №273-ФЗ).

Оценка образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе должна носить вариативный характер. Инструменты оценки достижений обучающихся должны способствовать росту их самооценки и



познавательных интересов в дополнительном образовании, а также диагностировать мотивацию достижений личности.

В дополнительных общеразвивающих программах нет фиксации результатов с помощью отметок - это правомочно только для дополнительных предпрофессиональных программ. Следовательно, планируемые результаты в данном случае нелегитимно оценивать количественными измерениями. Возможна оценка степени достижения планируемых результатов образовательной программы в описательных фиксациях образовательных достижений детей, предусмотренных программой. Как показывает практика, дополнительное образование детей завершается накопительным портфолио образовательных достижений детей, которые выражены в подтвержденных фактически достижениях (участие в фестивалях, конкурсах, чемпионатах, публикациях, олимпиадах, выставках и т.д.), в Документ создан в электронной форме. № 2749/23 от 07.03.2023. Исполнитель: Габитова Л.Г. Страница 35 из 91. Страница создана: 06.03.2023 14:53 35 том числе в формах текущего контроля и промежуточной аттестации, установленных программой.

#### **Список информационных ресурсов**

1. Конвенция ООН «О правах ребенка»
2. Конституция и законы Российской Федерации;
3. Закон «Об образовании Российской Федерации»;

#### **Список электронных ресурсов**

1. <http://www.omskmintrud.ru/Files/File/6239.pdf>
2. [http://www.maystro.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=333:2011-01-11-17-06-38&catid=159:2011-06-23-04-48-57&Itemid=159](http://www.maystro.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=333:2011-01-11-17-06-38&catid=159:2011-06-23-04-48-57&Itemid=159)

#### **Список литературы**

##### **Литература для педагога**

1. Воловик Т. Педагогика и методика досуга (Текст)/ Т.Воловик , С. Воловик – М. : Просвещение, 2005.
2. Класный руководитель: журнал – 2003. -№6,10.
3. Смирнов В.И. Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства. Г.Н.Новгород, 2003г.
4. Приложение к журналу «Внешкольное воспитание и дополнительное образование детей и молодёжи», 2005г.
5. Кучер Н.И. «Любовь моя театр», 2004г.
6. Генералова И.А. «Мастерская чувств», 2006г.
7. Попова Т.И. «Мир вокруг нас», 2000г.

##### **Литература для обучающихся**

1. Нескучный досуг. Серия «Праздник в школе». М.:Сфера, 2003.
2. Театральная мастерская. Журнал для юношества. М.: Издательство Московского педагогического университета, 2002.
3. Праздник в подарок. Автор-составитель Лакалова М.С.
4. Праздник в школе. Давыдова М.А., Агапова И.А.
5. Игровые праздники и тематические вечера. Скоркина Н.М.

##### **Интернет-ресурсы**

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-worl>

**Приложение**

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы**

№ п/п	№	Тема	Количество часов	Дата	Виды деятельности	Формы
<b>Введение (1 час)</b>					игровая; познавательная; досугово-развлекательная; проблемно-ценностное общение; художественное творчество; социальное творчество	-сюжетно-ролевые игры; -проблемно-ценностная дискуссия
1	1	Вводное занятие «С чего начинается театр?»	1			
<b>Основы актерского мастерства (4 часа)</b>					проблемно-ценностное общение; художественное творчество; социальное творчество	дискуссия
2	1	Голос и речь	1			
3	2	Жест и мимика	1			
4	3	Движение. Актёрский тренинг	1			
5	4	Художественная импровизация на ходу в заданном образе	1			
<b>Наш театр (25 часов)</b>					игровая; познавательная; краеведческая; волонтерская; досугово-развлекательная; проблемно-ценностное общение; художественное творчество; социальное творчество	-сюжетно-ролевые игры; -просмотр мультфильмов; -конкурсы, викторины; -инсценировки; -проблемно-ценностная дискуссия; -праздники.
6	1	Чтение и выбор произведений для инсценировки. Распределение ролей. Подготовка к мероприятию «День влюбленных»	1			
7	2	Инсценирование произведений.	1			
8	3	Театральные миниатюры, посвященные ко Дню влюбленных. Репетиция.	1			
9	4	Чтение и выбор произведений для инсценировки. Распределение ролей. Подготовка к мероприятию «День защитников Отечества»	1			
10	5	Просмотр	1			

			фильма/спектакля, посвященного Дню защитников Отечества				
11		6	Чтение и выбор произведений для инсценировки. Распределение ролей. Подготовка к мероприятию «8 марта»	1			
12		7	Театральные миниатюры, посвященные мероприятию «8 марта». Репетиция.	1			
13		8	Выступление с театральной постановкой на мероприятии.	1			
14		9	Поэтические миниатюры. Работа над выразительностью	1			
15		10	Выразительное чтение стихотворений известных поэтов.				
16		11	Чтение и выбор произведений для инсценировки. Распределение ролей. Подготовка к мероприятию «День смеха»	1			
17		12	Подготовка и создание собственных произведений. Творческая мастерская. Разбор ошибок и внесение корректировок.	1			
18		13	Театральные монологи. Реквием.	1			
19		14	Чтение и презентация собственных произведений. Конкурс среди кружковцев.	1			
20		15	Просмотр фильма/спектакля. Разбор сценических костюмов и образов. Беседа.	1			
21		16	Актерский тренинг для учащихся	1			

22		17	Чтение и выбор произведений для инсценировки. Распределение ролей. Тематика, посвященная «Мир, труд, май»	1				
23		18	Поэтические миниатюры. Работа над выразительностью.	1				
24		19	Инсценирование произведений. Чтение по ролям. Вхождение в образ	1				
25		20	Пластическая импровизация на ходу в заданном образе	1				
26		21	Чтение и выбор произведений для инсценировки. Распределение ролей. Подготовка к мероприятию «9 мая»	1				
27		22	Обсуждение постановок. Репетиция выступлений.	1				
28		23	Театральные миниатюры, посвященные мероприятию «9 мая». Репетиция.	1				
29		24	Театральная композиция «Свеча Памяти», посвященная Великой Отечественной Войне	1				
30		25	Театральные монологи. Реквием.	1				
<b>Театр (4 часа)</b>								
31		1	Знакомство с театральными профессиями.	1		познавательная; досугово-развлекательная; проблемно-ценностное общение; художественное творчество; социальное творчество.	сюжетно-ролевые игры; -просмотр мультфильмов; -посещение театра; -конкурсы, викторины; -этические беседы; -инсценировки; -проблемно-ценностная	
32		2	Выбор произведений для инсценировки. Распределение ролей к мероприятию «Последний звонок»	1				
33		3	Обсуждение постановок. Репетиция выступлений.	1				

34		4	Итоговое занятие. Наши результаты, достижения.				
<b>Итого: 34 ч</b>							